



# DO DAT DANCE

**Chorégraphe :** Master in line – Rachael McEnaney, Rob Fowler et Paul McAdam (UK - février 2006)  
**Description :** Danse en ligne, 32 comptes, 4 murs  
**Niveau :** Novices  
**Musique :** Diddly Ding Dong” – Max C (126bpm)  
**Départ :** Sur les paroles, 16 comptes

## 1 – 8 ARM MOVEMENTS BACK AND FORWARD, WALK AROUND IN FULL CIRCLE.

- 1 & 2 Avec le PDC sur le PD, lever la main droite, la paume vers les cheveux, Frotter vers l'arrière (1), Revenir vers l'avant (&), Puis de nouveau vers l'arrière (2)  
3 & 4 Transférer le PDC sur le PG et faire le même mouvement avec la main droite  
5 – 6 ¼ de tour à droite en marchant PD, ¼ de tour à droite en marchant PG  
7 – 8 ¼ de tour à droite en marchant PD, ¼ de tour à droite en marchant PG  
(Comptes 5 à 8 : tour complet à droite en marchant de 4 pas tout en faisant un cercle)

## 9 – 16 STEP TOUCH & CLAP, STEP TOUCH & CLAP, TO KNEE SLAP (OR OPTION), STAND UP CLAP.

### OPTION 1 – en posant le genou à terre

- 1 – 2 PD à droite, Pointer PG à côté de PD + clap  
3 – 4 PG à gauche, Pointer PG à côté de PD légèrement derrière + clap  
5 – 6 Poser le genou droit sur le sol, Pointer le PG à gauche et frapper le sol avec la main droite  
7 – 8 Poser le PG à côté du PD pour se relever, Pointer PD à côté de PG + clap

### OPTION 2 – sans le genou

- 1 – 2 PD à droite, Pointer PG à côté de PD + clap  
3 – 4 PG à gauche, Pointer PD à côté de PG + clap  
5 – 6 PD devant, Pointer PG à côté de PD + clap (légèrement penché vers l'avant pour le style)  
7 – 8 PG en arrière, Pointer PD à côté de PG + clap

## 17 – 24 ARMS 'RAISE THE ROOF' STEPPING OUT OUT, FULL TURN RIGHT, STEP TOUCH X2

- 1 PD à droite et lever les mains en haut à droite (les paumes à plats et les rabattre vers la droite comme pour fermer un couvercle)  
2 PG à gauche et lever les mains en haut à gauche (les paumes à plats et les rabattre vers la gauche comme pour fermer un couvercle)  
3 – 4 ¼ de tour à droite PD devant, ½ tour droit PG en arrière  
5 – 6 ¼ de tour à droite PD à droite, Pointer PG croisé derrière PD  
7 – 8 PG à gauche, Pointer PD croisé derrière PG

## 25 – 32 FUNKY FINGERS, SHAKE IT WITH ¼ TURN LEFT

- 1 & 2 Poser PD à droite en faisant les mouvements suivant : Avec l'index et le majeur de chacune des mains pointés vers l'avant (en imitant un revolver) les diriger vers la hanche droite tout en pointant la main droite vers le bas et la main gauche vers le haut (1), inverser haut et bas des mains (&), et de nouveau pointer la main droite vers le bas et la main gauche vers le haut (2)  
3 & 4 Transférer le PDC sur le PG et répéter le mouvement des mains (haut – bas) dirigés vers la hanche gauche  
5 – 8 ¼ de tour à gauche en marchant sur place PD, PG, PD, PG  
*Pour le style, sur les comptes 5 à 8, lever les bras, les points serrés à la hauteur de la poitrine, en secouant les hanches de l'avant vers l'arrière avec énergie. Option facile, faire le ¼ de tour avec des shimmies sur les 4 comptes*

Note : PD = pied droit ; PG = pied gauche ; PDC = poids du corps ; Clap = frapper des mains ; Shimmi = mouvement des épaules de l'avant vers l'arrière